**GUIA DE APOYO N°1: COMPRENSION LECTORA**

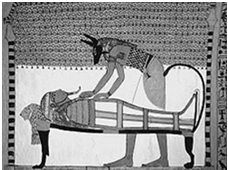
**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Curso:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lectora, utilizando la estrategia para inferir (extraer información implícita)**

**Lee el siguiente texto:**

Javiera tenía prueba de Historia. Para esa evaluación, se aprendió el siguiente texto:

***“Los ritos de sepultura muestran claramente que cuando se colocaba el cadáver en el sepulcro, se creía colocar, al mismo tiempo, algo viviente”.***



Cuando estaba contestando, se encontró con esta pregunta:

**Los ritos de sepultura demuestran que:**

a) Se creía que las personas eran inmortales.  
b) La sociedad tenía un gran respeto por la muerte.

c) Se seguía un ritual muy solemne de despedida.

d) Creían en un tipo de vida después de la muerte.

Javiera, recordando lo que había memorizado, quedó muy desconcertada, ya que ninguna alternativa contenía no mismo que el texto que ella se aprendió.

**¿Qué hubieses respondido tú? ¿Cuál crees que es el problema de Javiera?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

El principal problema al que se enfrenta Javiera es que no es capaz de comprender un texto, más allá de lo que está explícito o textual en él. Es decir, lee un texto y aprende sólo lo que está dicho en él, sin lograr establecer relaciones o sacar conclusiones de dicho texto.

Es como cuando en publicidad se utilizan frases como: “Morirás de la risa”; sin que ello signifique que el receptor de ese mensaje fallecerá riendo.

**¿QUE ENTENDEMOS POR EXTRAER INFORMACIÓN IMPLICITA?**

Extraer información implícita (inferir) es un proceso mental que permite determinar información que no es textual (literal) en un texto, es decir, es un tipo de información que se debe obtener en base a “pistas” que el mismo texto entrega. Extraer información implícita a nivel local, significa que se sacan conclusiones de un párrafo, para comprender lo leído.

Las pistas entregadas por un texto, a veces, son más simples y nos permiten obtener conclusiones rápidamente, sin embargo, hay otros textos en los que las pistas, son menos claras y requieren un nivel de comprensión mayor.

**Ejemplo:**

“Está por aparecer Obra Gruesa, la suma provisoria de las obras completas de Nicanor Parra, que publicará la Editorial Universitaria. El título huye del sabor a cosa terminada o pretérita, que sugieren los apellidos convencionales de estas recolecciones. Bajo la promesas del nombre se encierra uno de los acontecimientos poéticos más radicales y profundos de las letras chilenas ‐y aún de la poesía latinoamericana toda ‐ en los últimos años”.

*Ignacio Valente*

**Del párrafo leído es posible inferir que Obra Gruesa es:**

1. a)  Un libro chileno que parece antiguo.
2. b)  Una recopilación de obras literarias.
3. c)  Una colección de poemas latinoamericanos.
4. d)  Un nombre poco común para una editorial.

Si te fijas, la información que se te pide no está claramente dicha en el texto, mas bien, debes buscar las pistas que te permitan llegar a la respuesta correcta que, en este caso, es la alternativa B. La habilidad puesta en práctica por cualquier lector para llegar a esta conclusión, corresponde a la habilidad de extraer información implícita.

**Revisemos ahora los pasos mentales para “EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA LOCAL”**

PASO 4: Verificar lo leído a través de una nueva lectura del texto

PASO 3: Crear hipótesis de lo leído

PASO 2: Formular preguntas de información implícita

PASO 1: Leer el texto

**1. LEER EL TEXTO.**

Lo primero que debes realizar es una lectura general del texto con el fin de determinar el tipo de texto y el mensaje principal. Es muy importante que, en esta lectura, comiences a evidenciar cada una de las partes que conforman en entramado textual, ya que algunos elementos complementarios como imágenes pie de páginas, leyendas y glosarios, brindan datos importantes para la comprensión de éste. Además, al momento de leer la pregunta, se te pedirá la focalización en uno de los párrafos, por lo tanto es mejor haber hecho un “barrido” a lo largo del texto.

**2. FORMULAR PREGUNTAS DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA.**

Luego, debes fijar tu atención en cada párrafo del texto en donde crees que se está mencionando información importante no explícita. En otras palabras, debes preguntarte **¿qué quiere decir el texto en esta parte?, ¿qué información está sugerida, pero no dicha en el texto?**

Cuando la pregunta de información implícita está dada, ella se convierte en el punto de inicio para buscar pistas en el texto que te permitan responderla.

**3. CREAR HIPÓTESIS DE LO LEÍDO.**

Crear una hipótesis, se convierte en el paso más importante, ya que pretende obtener posibles respuestas a las preguntas que te has planteado (o que se te plantea en la evaluación, por ejemplo). Es fundamental que des muchas opciones como respuestas, dado que no se evaluará la veracidad de ellas, sino la cantidad de pistas que consideres. Si logras extraer más pistas, más pronto llegarás a la respuesta. Es recomendable elaborar un listado de posibilidades que permitan dar respuesta a tus preguntas.

**4. VERIFICAR LAS HIPÓTESIS A TRAVÉS DE UNA NUEVA LECTURA DEL TEXTO.**

Con todas las posibilidades de respuestas que posees (listado), debes releer el texto e identificar la idea que corresponda al contenido del fragmento que analizaste. Para esto, utilizarás las pistas que te entrega el texto y que te permitirá definir cuál es la respuesta correcta. Finalmente, lo que respondes es: ¿cuál de todas las inferencias es correcta?, ¿qué pistas me permiten afirmar que esta inferencia es correcta?

Lee el siguiente texto y la explicación de cada paso para lograr extraer información implícita.

De la lectura sacó el conocimiento de que los perros emborronadores de papel, como irreverente llamaba a los periodistas, continuaban denunciando a diario robos y más robos, cometidos en diferentes lugares de la ciudad y de diversas maneras; y todos de carácter alarmante, porque ponían al descubierto un estado tal de inseguridad en la metrópoli, que parecían haberla trocado en una encrucijada de camino real. Los asaltos en casas habitadas eran el pan de cada día; en plena vía pública y a la luz del sol, llevaban a cabo los bandidos sus hazañas; y había llegado a tal punto su osadía, que hasta los parajes más céntricos solían ser teatro de hechos escandalosos.

**Pocas palabras había cruzado con su esposa Otilia durante la comida, por haber estado absorto en la lectura del periódico, la cual le había interesado mucho, tanto más, cuanto que le había maltratado la vesícula de la bilis; porque era su temperamento a tal punto excitable, que buscaba adrede las ocasiones y las causas de que se le subiese la mostaza a las narices.**

*(José López Portillo y Rojas*).

**1.LEER EL TEXTO.**

Al realizar una lectura exploratoria, te podrás dar cuenta que el texto leído es **narrativo,** en el que se narra un par de acciones y hay una breve descripción de un personaje. Además se menciona la autoría de dicho texto.

**2. FORMULAR PREGUNTAS DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA.**

Para continuar, debes fijar tu atención en la parte del texto que se solicita; en este caso corresponde al final del texto (subrayado).

**Pocas palabras había cruzado con su esposa Otilia durante la comida, por haber estado absorto en la lectura del periódico, la cual le había interesado mucho, tanto más, cuanto que le había maltratado la vesícula de la bilis; porque era su temperamento a tal punto excitable, que buscaba adrede las ocasiones y las causas de que se le subiese la mostaza a las narices.**

Ahora, debes preguntarte: **¿qué quiere decir el texto en esta parte?, ¿qué información está sugerida, pero no dicha en el texto?**

**3. CREAR HIPÓTESIS DE LO LEÍDO.**

En este paso debes responder las preguntas que realizaste, dando la mayor cantidad de posibilidades de respuesta en un listado. Por ejemplo:

‐ El personaje estaba enojado con su esposa.  
‐ El periódico poseía malas noticias.  
‐ El protagonista estaba gravemente enfermo. ‐ La historia sucede durante el almuerzo.  
‐ El protagonista era irritable.  
‐ La historia ocurre a la hora de la cena.  
‐ El protagonista comía mostaza.

**4. VERIFICAR LAS HIPÓTESIS A TRAVÉS DE UNA NUEVA LECTURA DEL TEXTO.**

Con todas las posibilidades de respuestas que poseemos, releamos e identifiquemos qué pistas nos da el texto:

‐ El personaje estaba enojado con su esposa🡪solo menciona que habían hablado poco.  
‐ El periódico poseía malas noticias🡪había noticias que le habían interesado.  
‐ El protagonista estaba gravemente enfermo🡪se mencionan síntomas provocados por el mismo personaje.  
‐ La historia sucede durante el almuerzo🡪solo se menciona la comida.  
‐ El protagonista comía mostaza🡪se le subiese la mostaza a las narices.  
‐ El protagonista era irritable:

🡪le había maltratado la vesícula de la bilis.  
🡪su temperamento a tal punto excitable  
🡪buscaba adrede las ocasiones y las causas de que se le subiese la mostaza a las narices.

Teniendo todas esas pistas, al extraer información implícita del párrafo obtenemos:

EL PROTAGONISTA ERA IRRITABLE

🡪Le había maltratado la vesícula de la bilis.

🡪Su temperamento a tal punto excitable

🡪Buscaba adrede las ocasiones y las causas

de que se le subiese la mostaza a las narices.

**EJERCITACIÓN**

**Instrucciones:** Lee los siguientes textos y responde las preguntas que están a continuación.

**Texto 1:** **CONSERVACIÓN DE LOS RECUERDOS**

🖉**Escribe la inferencia realizada a la luz de las pistas que se te entregan.**

page6image3754048

**CONSERVACIÓN DE LOS RECUERDOS**

*(Julio Cortázar)*

Los famas, para conservar sus recuerdos, proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: «Excursión a Quilmes», o: «Frank Sinatra».

Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: «No vayas a lastimarte», y también: «Cuidado con los escalones.» Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras en las de los cronopios hay una gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ¿Quiénes son los cronopios y los famas?**   1. a)  Seres humanos. 2. b)  Seres del pasado. 3. c)  Tipos de seres con distintas personalidades. 4. d)  Extraterrestres, parecidos a los humanos. | **Pistas:**  • Descripción de acciones que realizan los personajes.  • Se describen como seres con virtudes y defectos.  • Viven en casas. • Poseen apariencia humana. |
| **2. ¿Quiénes son los causantes de que las puertas se golpeen?**   1. a)  Los famas. 2. b)  Los cronopios. 3. c)  Los recuerdos. 4. d)  Los cronopios y los famas. | **Pistas:**  • Los cronopios son desordenados. • Los casas de los famas son  ordenadas. • Los recuerdos están sueltos por la casa de los cronopios. • En la casa de los cronopios hay gran bulla. |

**Texto 2:** **LA CASA DE ASTERIÓN**

🖉Responde la pregunta y escribe las pistas que te permiten inferirla.

page7image3675632

**LA CASA DE ASTERIÓN**

*(Jorge Luis Borges)*

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas mujeriles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura?

page7image1653360

**1. El protagonista vive en: PISTAS**

a)  Una cárcel. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b)  Un zoológico. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c)  Un laberinto. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d)  Un manicomio. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. El protagonista es: PISTAS**

a) Egoísta. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Tímido. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
c) Acogedor. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Avaro. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Texto 3:** **ROPA USADA**

**ROPA USADA** *(Pia Barros)*

La tienda, vacía, sin compradores. La dependienta deja la lima a un lado. El vestido antiguo, de terciopelo verde, y la tarde para jugar a una ella que no es.  
La dependienta cierra las puertas, la cortina metálica y la caja con llaves.  
Se introduce en el vestido verde, que deja sus hombros al descubierto. Glamorosa, se inclina en una reverencia ante el tercer frac del quinto perchero. El frac se inclina ante ella.

La tienda es un salón de baile callado, luminoso. Mañana, los fantasmas a sus lugares de siempre. Futuros compradores se pelearán en los percheros por los trajes que ocuparon.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **¿Cómo es el vestido que ocupa la dependienta?** a) Común. b) De noche.  c) Sensual.  d) Formal. | **2. El poder que tiene el vestido verde es que hace:**   1. a)  Mover los trajes. 2. b)  Bailar aunque no haya música. 3. c)  Traer a personajes del pasado. 4. d)  Cambiar la personalidad de la dependienta. |

**Texto 4:** **LA SEÑORITA CORA**

**LA SEÑORITA CORA**

*(Julio Cortázar)*

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entró tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo en seguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse el hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dio cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el piyama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunto si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. Pero eso sí, no se la llevó de arriba, le dije lo que pensaba y eso que el nene no sabía dónde meterse de vergüenza y su padre se hacía el desentendido y de paso seguro que le miraba las piernas como de costumbre. Lo único que me consuela es que el ambiente es bueno, se nota que es una clínica para personas **pudientes**; el nene tiene un velador de lo más lindo para leer sus revistas, y por suerte su padre se acordó de traerle caramelos de menta que son los que más le gustan. Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presumida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando... Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, ya soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece. Y en esta cama se dormirá bien, a esta hora ya no se oye ningún ruido, a veces de lejos el zumbido del ascensor que me hace acordar a esa película de miedo que también pasaba en una clínica, cuando a medianoche se abría poco a poco la puerta y la mujer paralítica en la cama veía entrar al hombre de la máscara blanca.

**1. ¿En qué momento del día sucedió esta narración? PISTAS**

1. a)  En la mañana. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. b)  En la tarde. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. c)  En la noche. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. d)  A media mañana. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Tras leer todo el texto, ¿quién narra la historia? PISTAS**

1. a)  Un joven de 15 años. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. b)  Un narrador omnisciente. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. c)  Un observador y el protagonista. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. d)  Un joven de 15 años y su madre. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**METACOGNICIÓN**

Lee el siguiente texto y demuestra cuánto has aprendido en relación a la aplicación de cada paso mental.

**Texto 5: ¿ES VERDAD?**

**¿ES VERDAD?**

En general, suele relacionarse al elefante con la buena memoria, y estudios realizados por la Universidad de Sussex en Kenia, dirigidos por la doctora Karen McComb, parecen confirmarlo. Estudiando las comunicaciones entre elefantes del Parque Nacional Amboseli, en Kenia, los investigadores llegaron a la conclusión de que estos animales eran capaces de reconocer la llamada de más de cien individuos diferentes. Al parecer, estos sonidos, similares a un gruñido agudo, pueden servir para identificar a los demás individuos y formar parte de una red social relativamente compleja.

Mucha gente piensa que los elefantes tienen miedo a los ratones. En realidad, lo que ocurre es que los elefantes tienen una mala visión: sus ojos están a los lados de la cabeza, lo que hace que no puedan distinguir con claridad cualquier cosa pequeña que se mueva delante de ellos. Esto hace que no soporten las sorpresas o los movimientos bruscos y cuando se acerca un ratón se ponen nerviosos y un poco agresivos.

Completa la siguiente tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Paso 1:** Leer el texto. |  |
| **Paso 2:** Formular preguntas de información implícita. |  |
| **Paso 3:** Crear hipótesis de lo leído. |  |
| **Paso 4:** Verificar lo leído a través de una nueva lectura del texto. |  |

Respuesta:

**La Universidad de Sussex, es señalada porque:**

1. a)  Ha estudiado la comunicación animal.
2. b)  Estudió la comunicación de los elefantes.
3. c)  Comprobó la buena memoria de los elefantes.
4. d)  Está ubicada en un Parque Nacional de elefantes