**GUIA Nº 4: FIGURAS LITERARIAS**

**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Curso:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE PIE** | **CURSOS** | **CORREO ENVÍO DE TRABAJOS Y DUDAS** |
| Carla Álvarez Lara | 3°C - 3°F - 3°G | alvarezlaracarla@gmail.com |
| Nancy Ayala Leal | 3°A - 3°B - 3°D | nancy\_ayalal@hotmail.com |

*OBJETIVO:* Conocer e identificar figuras literarias presentes en textos.

LAS FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS: Te mencionamos algunas…. Las más comunes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Figura literaria | Definción | Ejemplo |
| Antítesis | También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios. | Un dulce engaño, un silencio sonoro, amarga miel, ; la sabiduría de la ignorancia etc. |
| Sinestesia | Consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas. | Un olor frío, un sonido sabroso, un ruido blanco; los latidos rojos, la melodía embriagadora, etc. |
| Metáfora | Es una identificación de un término real con una imagen. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo. | “Peinaste tus oros  finos”: en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el “rubio”, lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: “Las perlas de tu boca”, “Tu piel de agua nieve.” |
| Personificación | Se le atribuyen características animadas a objetos inanimados | “El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar”. |
| Comparaciones | Es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación: | Estoy más aburrido que, es tan inteligente como… |
| Imagen | Es una comparación implícita, con fines estéticos, en donde no necesariamente están visibles los medios  gramaticales de la comparación. Generalmente representa de forma sensible ideas abstractas. | “Tus cabellos son oro fino”. ” Tus dientes son perlas” |
| Aliteración | Consiste en repetir las mismas letras o sonidos de un verso con el propósito de sugerir algún  significado determinado. | “señor soñador”; “hay un espacio especial”; “tres tristes tigres trigaban....” |
| Anáfora | Consiste en la repetición de una palabra con el propósito de enfatizar una idea o un sentimiento  determinado. | “No volverá del fondo de las rocas/ no volverá del tiempo subterráneo/ no volverá tu voz endurecida” |
| Hipérbole | Es una “exageración poética”. | “viene un auto en mi dirección / le hago una zancadilla / tropieza y se va dando vueltas / cae a un precipicio y sigue dando vueltas” |
| Hipérbaton | Consiste en alterar el orden sintáctico natural de una oración o verso. El orden natural de la lengua española es: sujeto + verbo + complemento. | “Inés, tus cabellos, ya me matan, ojos” |
| Epíteto | Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es estilística, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo. | “De aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba lucha”. |
| Ironía | Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente en un contexto determinado. | “¡Qué emoción! ¡Me muero de ganas de ir a clases!” |

EJERCICIOS: Identifica las figuras literarias.

1. “Tu mirada… podía divisar a la negra noche.”

1. Personificación
2. Metáfora
3. Comparación
4. Sinestesia
5. Epíteto

2. “Amor en mí se muestra todo fuego,

Y en las entrañas de mi Luz es nieve;

Fuego no hay, que ella no torne nieve,

Ni nieve, que no mude yo en mi fuego” (Fdo. De Herrera)

1. Comparación
2. Aliteración
3. Hipérbole
4. Antítesis
5. Sinestesia

3. “De salón en el ángulo oscuro.

Silenciosa y cubierta de polvo,

De su dueño tal vez olvidada.

Veíase el arpa” (G.A. Bécquer).

1. Comparación
2. Metáfora
3. Epíteto
4. Hipérbaton
5. Anáfora

4. “No perdono a la muerte enamorada

no perdono a la vida desatenta

no perdono a la tierra ni a la nada”. (M. Hernández).

1. Comparación
2. Anáfora
3. Aliteración
4. Metáfora
5. Epíteto

5. “Me miran con tus ojos las estrellas más grandes”

1. Personificación
2. Hipérbole
3. Metáfora
4. Epíteto
5. Aliteración

6. “La luna deja un cuchillo abandonado en el cielo”

1. Comparación
2. Imagen
3. Metáfora
4. Hipérbaton
5. Personificación

7. “El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler”

1. Anáfora
2. Metáfora
3. Comparación
4. Hipérbole
5. Hipérbaton

8. “Los claros clarines que de pronto levantan sus sones”

1. Personificación
2. Sinestesia
3. Aliteración
4. Comparación
5. Hipérbaton

*METACOGNICIÓN*

* *¿Qué aprendiste al desarrollar esta guía?*
* *¿Qué es lo más que te costó resolver o comprender?*
* *¿Qué habilidad desarrollaste en esta guía?*

¡El éxito es la suma de los pequeños esfuerzos que se repiten día a día!