**GUÍA DE APRENDIZAJE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – 4° MEDIO**

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Estimado /a estudiante, debido a las actuales circunstancias y hasta que la situación se normalice, te invitamos a trabajar desde tu casa, leer esta guía e ir respondiendo las actividades propuestas. Es de suma importancia evidenciar lo que vas aprendiendo y las dudas que surjan de tu trabajo.

El objetivo de esta actividad es lograr que adquieras conocimientos y habilidades primordiales para afrontar tu siguiente desafío: el año 2020.

**Envía tus respuestas y dudas al correo:**

**4° A – B - C:** [**trabajosprofeantonio@gmail.com**](mailto:trabajosprofeantonio@gmail.com)

**4° D – E –F – G - H:** [**trabajosprofedamaris@gmail.com**](mailto:trabajosprofedamaris@gmail.com)

**1° C -**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre |  |
| Curso |  |
| Correo electrónico |  |
| Fecha |  |

**LITERATURA Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**¿QUÉ HAREMOS?**

**Identificar e interpretar características generales de la literatura contemporánea en obras que presentan temas de la soledad y la incomunicación.**

**Instrucciones:**

- Si puedes, desarrolla la guía en el computador y envíala a mi correo para su retroalimentación.

- Si te parece más cómodo imprimirla, puedes responderla y luego sacarle una foto para enviarla a mi correo, si hace esto, por favor, responda con lápiz pasta.

- Puedes guiarte en las páginas 21, 22 Y 23 de tu texto de estudio de Lenguaje y comunicación.

- También puedes complementar estas explicaciones visitando mi página de Facebook <https://www.facebook.com/damaris.lenguaje> en donde me puedes buscar como: Dámaris Lengua Literatura.

**Observa la siguiente imagen y analiza: ¿Qué sensaciones te provoca? ¿Cómo crees que se siente el personaje?**

****

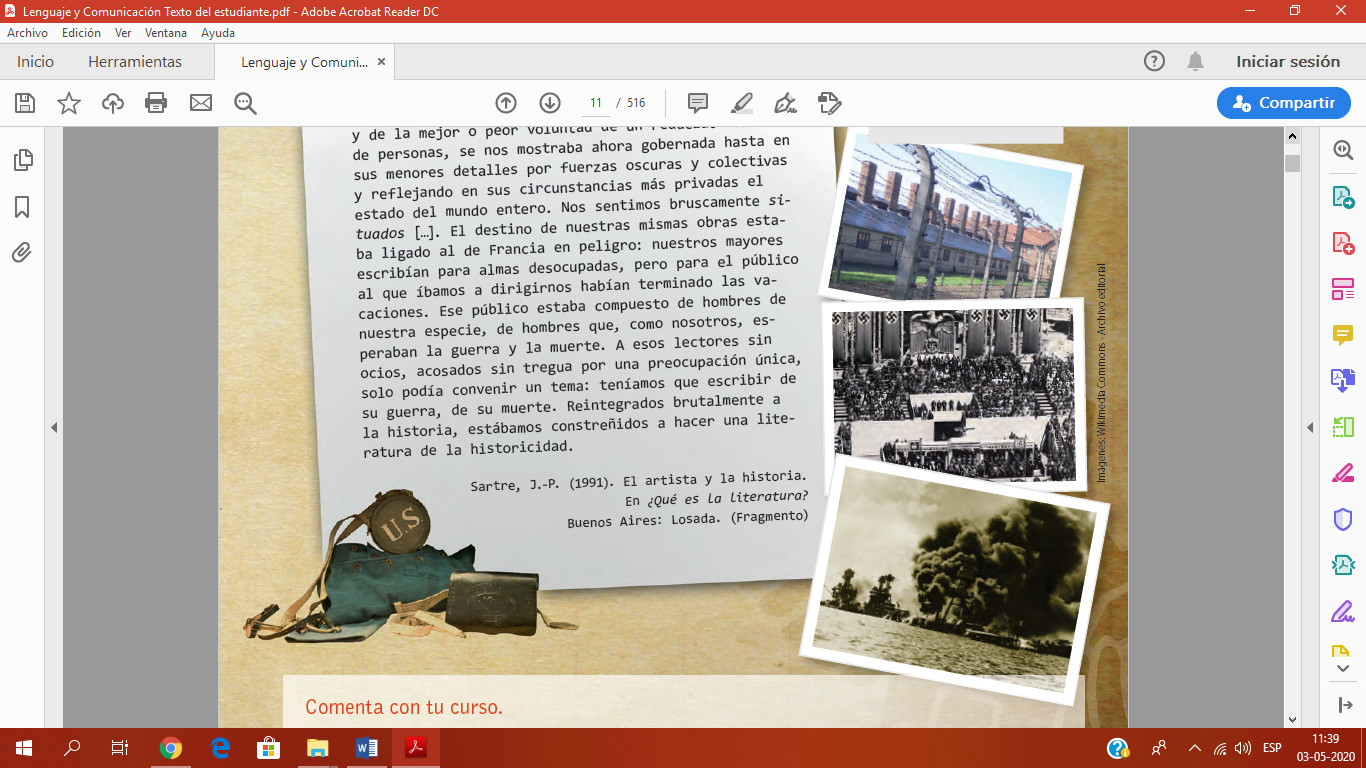
El grito, del artista noruego Edvard Munch, es una de las obras icónicas de la corriente expresionista y del arte del siglo XX en general.

Terminada en el año 1893, esta obra, cargada de angustia y terror, muestra una figura humana deformada, con la boca abierta y las manos tapando sus oídos para no oír su propio grito desgarrador.

Los colores y las formas ondulantes exhiben una transformación de la realidad, con la que el artista proyecta y transmite un sentimiento de perturbación y locura.

Algunas interpretaciones de El grito aluden a la influencia del contexto de crisis cultural que atravesaba Europa. Hacia fines del siglo XIX se inició un período de crisis de los ideales modernos de progreso, bienestar y unidad, lo que dio lugar a temas como la soledad, la incomunicación, la angustia, el desamparo y la muerte, que se ven plasmados en El grito.

***El grito, 1893. Edvard Munch.***

**¿QUÉ ES LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA?**

**La literatura contemporánea refiere a los estilos literarios surgidos a partir de 1940 hasta la actualidad, período que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político.**

**La literatura contemporánea se origina con la Segunda Guerra Mundial, hecho que le da impulso a un cambio de mentalidad social. Los autores reflejan su pensamiento rompiendo con los modelos y parámetros estéticos de las épocas anteriores (como la renacentista, barroca o ilustrada).**

Consecuencias de la Guerra

**La Guerra desató una crisis cultural como no se había vivido antes. Las mujeres tuvieron que padecer la muerte de sus esposos e hijos, y en Europa gran parte del sector productivo se vio afectado. Además, el alto costo y la enorme destrucción que trajo la Guerra hicieron que los europeos comenzaran a cuestionar los valores burgueses.**

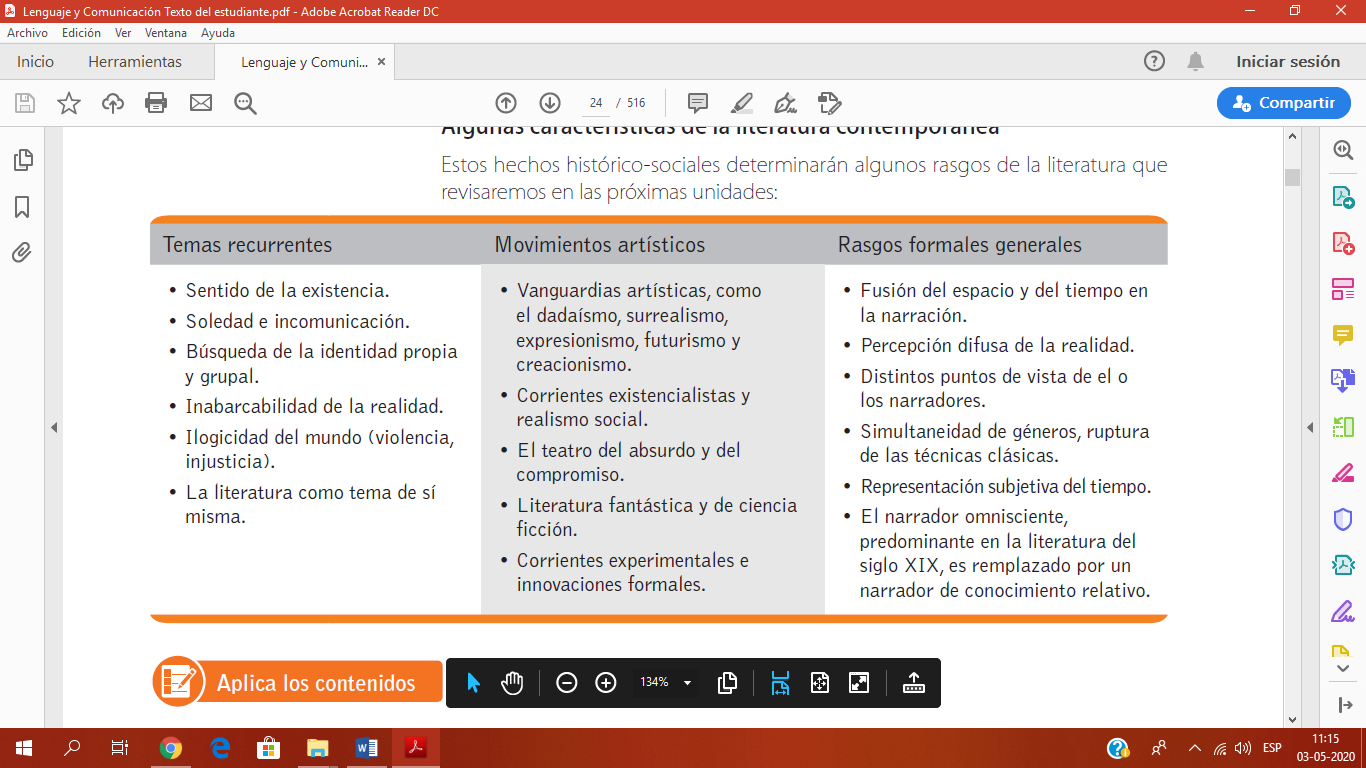
**Con el fin de la Primera Guerra Mundial en 1918, Europa quedó devastada económica y moralmente. Su confianza en las instituciones, en los gobiernos y, sobre todo, en el progreso y la razón humana se vio fuertemente cuestionada, y sus alianzas se debilitaron.**

**La Segunda Guerra Mundial vino acompañada de dos de los mayores horrores jamás contemplados por la humanidad: los campos de exterminio nazis y el empleo de la bomba atómica por Estados Unidos.**

**Además, esta guerra provocó la aparición de un nuevo orden mundial, en el que Europa pasó a tener un papel secundario a la sombra de las dos grandes potencias: Estados Unidos y la URSS, las que protagonizaron la Guerra Fría.**

**Algunas características de la literatura contemporánea**

**Estos hechos histórico-sociales determinarán algunos rasgos de la literatura que revisaremos en las próximas unidades:**





1. Lea el cuento “El socio” de Jenaro Prieto, que se encuentra en la página 10 de texto de estudio y luego: **Desarrolle las 6 preguntas que aparecen a continuación.**

**ACTIVIDAD**

**EL SOCIO**

1. ¿Cuál es la problemática que se plantea en el texto?, ¿consideras que está vigente? Fundamenta.
2. ¿Qué relación se puede establecer entre el ambiente físico y el estado emocional de Julián Pardo? Da ejemplos del texto.
3. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión.
4. Escribe un breve texto argumentativo, que incluya una tesis y tres argumentos, para explicar desde tu perspectiva qué función cumple el caballo muerto en el texto.
5. Escoge la alternativa que remplace el término subrayado (debes revisar el libro), según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

|  |  |
| --- | --- |
| ESCOZOR  A irritación  B quemazón  C desánimo  D rencor  E burla | SUNTUOSA  A excesiva  B espesa  C lujosa  D aterciopelada  E reluciente |

1. Ponte en el lugar de Julián Pardo y contéstale al caballo muerto. ¿Qué le dirías?

¿Podrías responderme estas preguntas por favor?

1. ¿Qué te pareció la guía?
2. ¿Qué te costó más comprender y por qué?
3. ¿Qué otros materiales ocupaste para responderla?
4. ¿Algún adulto de ayudó a desarrollar tu guía acompañando tu proceso?

¡MUCHAS GRACIAS!